

3º Seminário Virtual - Mining & Post Mining Sustainable Landscape

3rd Virtual Seminar - Mining & Post Mining Sustainable Landscape

4ª feira/Wed, 30/09/2020

10:30h -12:15h (BR) | 15:30h - 17:15h (CET)

Speakers Short CVs



Germano Luiz Gomes Vieira, Secretário de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável do Estado de Minas Gerais e Presidente da Associação Brasileira de Entidades Estaduais de Meio Ambiente – ABEMA / *Secretary of Environment and Sustainable Development of the State of Minas Gerais and President of the Brazilian Association of State Environmental Entities - ABEMA.*

Germano é advogado, mestre em Direito Público pela Universidade Católica do Porto/Portugal, professor universitário, especialista em educação ambiental, autor de diversos livros e artigos na área ambiental, servidor público estadual.

Atuou como diretor de combate à corrupção pela Controladoria Geral do Estado de Minas Gerais, já exerceu os cargos de Chefe de Gabinete da Fundação Estadual do Meio Ambiente - FEAM, Chefe de Gabinete da SEMAD, Subsecretário de Regularização Ambiental, Secretário de Estado Adjunto de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável.

Germano is a lawyer with a master in Public Law from the Catholic University of Porto / Portugal, university professor, specialist in environmental education, author of several books and articles in the environmental area, state civil servant.

He served as director of anti-corruption by the General Controller of the State of Minas Gerais, has held the positions of Chief of Staff of the State Environment Foundation - FEAM, Chief of Staff of SEMAD, Undersecretary of Environmental Regularization, Assistant Secretary of State for Environment Environment and Sustainable Development.



Leônidas Oliveira, Secretário de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais /Secretary of Culture and Tourism of Minas Gerais, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais/
State Secretariat of Culture and Tourism of Minas Gerais (SECULT)

Leônidas Oliveira é professor da PUCMinas, possui reconhecida experiência em gestão das áreas de Cultura e Turismo no Brasil e no exterior, tendo sido presidente da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte e da Empresa Municipal de Turismo de Belo Horizonte (Belotur). Também ocupou recentemente os cargos de presidente interino da Empresa Brasileira de Turismo (Embratur) e de diretor-executivo da Fundação Nacional de Artes (Funarte), ambas autarquias do governo federal. Além disso, presidiu o Fórum Nacional de Secretários de Cultura.

Mineiro de São Gotardo, Leônidas Oliveira possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela PUC Minas e mestrado em Restauração e Reabilitação do Patrimônio Histórico Arquitetônico e Urbano pela Universidade de Alcalá de Henares/ Gregoriana de Roma, Itália. É doutor em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Valladolid, Espanha.

Leônidas Oliveira is a professor at PUCMinas, with recognized experience in managing the areas of Culture and Tourism in Brazil and abroad, having been president of the Belo Horizonte Municipal Culture Foundation and the Belo Horizonte Municipal Tourism Company (Belotur). He also recently held the positions of interim president of the Brazilian Tourism Company (Embratur) and executive director of the National Arts Foundation (Funarte), both municipalities of the federal government. In addition, he chaired the National Forum of Secretaries of Culture.

From the city of Minas Gerais, São Gotardo, Leônidas Oliveira has a degree in Architecture and Urbanism from PUC Minas and a master's degree in Restoration and Rehabilitation of Historical Architectural and Urban Heritage from the University of Alcalá de Henares / Gregoriana in Rome, Italy. He holds a PhD in Architecture and Urbanism from the University of Valladolid, Spain.



Antonio Grassi, Diretor Presidente/*President*, Instituto/*Institute* Inhotim

Antonio Grassi é atualmente o diretor presidente do Instituto Inhotim. Além de sua larga experiência no teatro, cinema e televisão, Antonio Grassi, cursado em ciências sociais na Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), se dedicou nos últimos anos à formulação de políticas públicas para a área cultural.

Foi Secretário de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, Presidente da Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Vice-Presidente do Fórum Nacional dos Secretários e dirigentes estaduais de Cultura, Conselheiro do Conselho Diretor do Fórum Cultural Mundial e Presidente da Fundação Nacional de Arte (Funarte) do Ministério da Cultura do Brasil – responsável por importantes projetos nas artes cênicas, música, artes visuais e outros programas integrados no período de 2003 /2006 e 2010/2013.

No âmbito internacional, foi o idealizador do Espaço Brasil (Marais/Paris) no ano do Brasil na França (2005), criador junto ao Instituto Camões e Instituto das Artes de Portugal do prêmio de dramaturgia luso-brasileira “Antonio José da Silva”, responsável pela presença brasileira no Festival Internacional Tchecov em Moscou (2005) e a Estação de teatro russo no Brasil (2006) . Foi o curador da participação brasileira em duas edições da Quadrienal de Praga, tendo conquistado a Triga de Ouro – o prêmio máximo da Mostra em 2011. Por reconhecimento a seu trabalho foi condecorado pela Medalha de Honra da Inconfidência (Governo de Minas Gerais) e a Medalha Pedro Ernesto (Câmara Municipal do Rio de Janeiro).

No teatro teve presença marcante , como ator ou diretor, em várias obras como: “O Inimigo do Povo” de Ibsen, “Sonhos de uma noite de verão” de W. Shakespeare dirigido por Werner Herzog, “A Serpente” de Nelson Rodrigues, “The Woolgatherer” de William Mastrosimone, “ O Urso” de Tchecov, “ O beijo no asfalto” de Nelson Rodrigues, “Os Justos” de Albert Camus, “O Interrogatório” de Peter Weiss, “Dona Rosita” de Garcia Lorca, “O Ferreiro e a Morte” de Mercedes Rein e Jorge Curi, dentre várias outras.

No cinema seu currículo inclui várias produções de sucesso no Brasil e no exterior, dentre elas: “Bens confiscados” de Carlos Reichenbach, “Carandiru” de Hector Babenco, “Todos os corações do Mundo” de Murilo Salles, “Como nascem os anjos” de Murilo Salles, “Boleiros” de Ugo Georgetti, “Missão de Amor” de Dino Risi; “Jorge, um Brasileiro” de Paulo Thiago, “A cor do seu destino” de Jorge Duran;

Na televisão, Antonio Grassi é popularmente conhecido no Brasil por seu trabalho em mais de 30 programas, incluindo seriados, miniséries, telenovelas e programas especiais.

No exterior foi o curador da mostra de vídeos brasileiros na Amazon Week (World Trade Center, New York 1996), participante como representante do Governo Brasileiro no Fórum Universal das Culturas (Barcelona 2004), palestrante no encontro da “Red interlocal de cidades iberoamericanas para la cultura” (Buenos Aires, 2005), expositor e palestrante no painel “Global Perspectives for cultural diplomacy and exchange” (Association of performing arts , New York

2006) e no Broward Center Performing Arts (Fort Lauderdale, Florida 2006). Foi também Comissário do Ano do Brasil em Portugal (2012) e coordenador da programação cultural na Participação do Brasil na Feira de Frankfurt (2013).

Antonio Grassi is currently the CEO of Instituto Inhotim. In addition to his extensive experience in theater, cinema and television, Antonio Grassi, studied social sciences at the Faculty of Philosophy and Human Sciences at UFMG (Federal University of Minas Gerais), has devoted himself in recent years to the formulation of public policies for the cultural area.

He was Secretary of State for Culture in Rio de Janeiro, President of the Theatro Municipal Foundation of Rio de Janeiro, Vice President of the National Forum of Secretaries and State Culture Directors, Adviser to the Director Adviser of the World Cultural Forum and President of the National Art Foundation (Funarte) of the Ministry of Culture of Brazil - responsible for important projects in the performing arts, music, visual arts and other integrated programs in the period 2003/2006 and 2010/2013.

At the international level, he was the creator of Espaço Brasil (Marais / Paris) in the year of Brazil in France (2005), creator with Instituto Camões and Instituto das Artes de Portugal of the Portuguese-Brazilian dramaturgy award "Antonio José da Silva", responsible for the Brazilian presence at the Czech International Festival in Moscow (2005) and the Russian Theater Station in Brazil (2006). He was the curator of Brazilian participation in two editions of the Prague Quadrennial, having won the Golden Triga - the maximum prize of the Exhibition in 2011.

In recognition of his work, he was awarded the Medal of Honor of Inconfidência (Government of Minas Gerais) and the Pedro Ernesto Medal (Rio de Janeiro City Hall).

In theater he had a remarkable presence, as an actor or director, in several works such as: "The Enemy of the People" by Ibsen, "Dreams of a summer night" by W. Shakespeare directed by Werner Herzog, "The Serpent" by Nelson Rodrigues, "The Woolgatherer" by William Mastrosimone, "O Urso" by Chekhov, "The kiss on the asphalt" by Nelson Rodrigues, "Os Justos" by Albert Camus, "O Interrogatório" by Peter Weiss, "Dona Rosita" by Garcia Lorca, "The Blacksmith and the Death" by Mercedes Rein and Jorge Curi, among several others.

In cinema, his curriculum includes several successful productions in Brazil and abroad, among them: "Confiscated goods" by Carlos Reichenbach, "Carandiru" by Hector Babenco, "All hearts in the world" by Murilo Salles, "How angels are born" by Murilo Salles, "Boleiros" by Ugo Georgetti, "Missão de Amor" by Dino Risi; "Jorge, um Brasileiro" by Paulo Thiago, "The color of your destiny" by Jorge Duran.

On television, Antonio Grassi is popularly known in Brazil for his work on more than 30 programs, including serials, miniseries, soap operas and special programs.

Abroad, he was the curator of the Brazilian video show at Amazon Week (World Trade Center, New York 1996), participating as a representative of the Brazilian Government at the Universal Forum of Cultures (Barcelona 2004), speaker at the meeting of the "Red interlocal of Iberoamerican cities for la cultura "(Buenos Aires, 2005), exhibitor and speaker at the panel "Global Perspectives for cultural diplomacy and exchange" (Association of performing arts, New York 2006) and at the Broward Center Performing Arts (Fort Lauderdale, Florida 2006). And

commissioner of the year for Brazil in Portugal (2012) and coordinator of cultural programming for Brazil's Participation at the Frankfurt Fair (2013)



Nadine Gerner, Pesquisadora Sênior/*Senior Researcher*, , Departamento Estratégico de Gerenciamento de Bacias Hidrográficas, Emschergenossenschaft und Lippeverband | *Strategic River Basin Management Department, Emschergenossenschaft und Lippeverband*

Nadine Gerner é graduada em biologia pela Universidade de Frankfurt e é especializada em biologia de água doce e ecotoxicologia. Ela realizou um doutorado no Helmholtz Centre for Environmental Research (UFZ) em Leipzig, onde investigou os efeitos ecológicos do desenvolvimento das areias betuminosas canadenses, aplicando indicadores biológicos para espécies de macroinvertebrados aquáticos. Em 2014, Nadine Gerner juntou-se à Emschergenossenschaft & Lippeverband, uma associação de gestão de água do setor público localizada em Essen, no Ruhrgebiet alemão (área metropolitana do Ruhr). Ela trabalha no departamento de Gestão de Bacias Hidrográficas. A restauração do rio Emscher e seus afluentes é o tema central de seu trabalho. Neste contexto, Nadine se concentra na qualidade da água dos riachos restaurados, nos serviços ecossistêmicos que eles fornecem, nos desafios relacionados à água devido às mudanças climáticas e na melhoria dos regimes de governança na gestão da água. Durante a escola, Nadine Gerner passou três anos no Brasil, cursando a faculdade Humboldt em São Paulo. Ela fala alemão, inglês e português.

Nadine Gerner holds a diploma in biology from the University of Frankfurt and is specialized in freshwater biology and ecotoxicology. She conducted a PhD at the Helmholtz Centre for Environmental Research (UFZ) in Leipzig, where she investigated the ecological effects of the Canadian oil sands development, applying biological indicators for aquatic macroinvertebrate species. In 2014, Nadine Gerner joined Emschergenossenschaft & Lippeverband, a public sector water management association located in Essen in the German Ruhrgebiet (Ruhr metropolitan area). She works in the department of River Basin Management. The restoration of the Emscher river and its tributaries is the central topic of her work. In this context, she focuses on water quality of the restored streams, on the ecosystem services they provide, on water related challenges due to climate change and on improving governance regimes in water management. During school, Nadine Gerner spent three years in Brazil, attending the Humboldt college in São Paulo. She speaks German, English and Portuguese.



Jörg Schlenstedt, Especialista Sênior/*Senior Expert*, Lausitzer und Mitteldeutsche Bergbau-Verwaltungsgesellschaft mbh (LMBV)

Jörg é especialista sênior em reabilitação de mineração com 25 anos de experiência em re-cultivo e reabilitação de mineração, tendo desenvolvido diversos projetos no Vietnã, China, Mongólia. Além disso, Jörg desenvolveu outros projetos nas áreas de re-cultivo e tratamento de água de mina. Ele é Engenheiro Florestal (Diplom) da Albert-Ludwigs-University Freiburg (1990) com Exame de Estado em silvicultura, sendo qualificado com o título de “Assessor” em 1993.

Jörg is a senior expert in mining rehabilitation with 25 years of experience in mining re-cultivation and rehabilitation having developed several projects in Vietnam, China, Mongolia. Moreover, Jörg has developed other projects in the fields of re-cultivation and mine water treatment. He is a Forest Engineer (Diplom) at Albert-Ludwigs-University Freiburg 1990 with a State Examination in forestry, qualified for the title “Assessor” 1993.



Marco Saverio Ristuccia, Economista Sênior/*Senior Economist*, FGV Europe

Marco Ristuccia ingressou na FGV em 2011 e atualmente é coordenador de projetos da FGV Europe, onde atua em infraestrutura e tecnologias verdes para o desenvolvimento sustentável. Antes disso, atuou como coordenador de projetos na FGV Projetos, com foco em Cidades Inteligentes e inovação tecnológica, infraestrutura e gestão e financiamento de utilidades, projetos de PPP, responsabilidade social corporativa e estruturação de relações empresa-território para “criação de valor” no setor de energia. Anteriormente, atuou como analista na avaliação econômico-financeira do perfil de risco de investimento da ENI, Dexia-Crediop, BNL-Paribas e Invitalia, e no setor de consultoria técnica na Itália (Éupolis Lombardia, Quesire srl, Struttura srl, Cles srl, Italian Consiglio per le Scienze Sociali, Federculture, Openeconomics). Mestre em Ciências Econômicas e graduado em Economia pela Università La Sapienza de Roma (Itália). Especializado em Matemática Probabilística para controle de risco financeiro.

Marco Ristuccia joined FGV in 2011 and is currently project coordinator at FGV Europe, where he works in infrastructure and green technologies for sustainable development. Prior to that, he worked as a project coordinator at FGV Projetos, focusing on Smart Cities and technological innovation, infrastructure and utility management and financing, PPP projects, corporate social responsibility and structuring company-territory relationships for “value creation” in the energy sector. Prior to that, he worked as an analyst in the economic and financial assessment of the investment risk profile for ENI, Dexia-Crediop, BNL-Paribas and Invitalia, and in the technical consulting sector in Italy (Éupolis Lombardia, Qesire srl, Struttura srl, Cles srl, Italian Consiglio per le Scienze Sociali, Federculture, Openeconomics). Master in Economic Sciences and graduated in Economics from the Università La Sapienza of Rome (Italy). Specialized in Probabilistic Mathematics for financial risk control.